

## BAB V

### PENUTUP

Apa yang penulis ungkapkan dalam seluruh karya grafis yang terbingkai dalam karya – karya Tugas Akhir adalah merupakan sebagian kecil dari potongan – potongan permasalahan kasih sayang ibu dan anak. Kasih sayang ibu dan anak masih cukup kaya untuk diungkapkan dalam penciptaan karya seni, terbukti seniman *senior* seperti Picasso juga pernah memunculkan karya lukis bertema ibu dan anak.

Pada mulanya terasa sulit untuk memilih momen apa yang harus diwujudkan dalam karya, tetapi sesuai dengan perjalanan waktu, akhirnya dapat ditemukan pokok – pokok permasalahan bersumber pada kasih sayang ibu dan anak. Melalui pengamatan penulis mencoba merefleksikan pengalaman saat kecil, atau melihat peristiwa – peristiwa di sekitar aktivitas ibu dan anak, serta melihat gambar di majalah, tayangan di internet, penulis selanjutnya memproses sesuai dengan konsep yang dikehendaki.

Kesulitan yang ditemukan dalam proses penciptaan karya adalah terhambatnya proses mengolah desain klise melalui photoshop, yang dapat saja tiba – tiba hilang karena listrik mati sementara karya belum disimpan. Pengulangan pekerjaan memakan waktu cukup lama. Musim hujan menambah kesempatan untuk memperlambat pekerjaan, dengan mati listrik.

Sebenarnya penulis berusaha untuk berkarya secara optimal, akan tetapi sehubungan dengan terbatasnya waktu maka ada karya – karya yang penulis

pandang belum sesuai dengan apa yang penulis inginkan. Misalnya, karya yang berjudul “ Bermain Bersama”, secara pembentukan, proporsi ibu menjadi kurang artistik karena pengolahan yang kurang optimal.

Adapun karya yang penulis anggap sesuai dengan gagasan penulis antara lain “Kasihmu Ibu”, “Pelukan Ibu”, “ Belajar Bersama Ibu”, yang menggunakan komposisi diagonal sehingga kesan yang diperoleh lebih dinamis. Selanjutnya, karya “Ngamen 1” dan “Ngamen 2” juga termasuk penulis sukai. Sekalipun tidak terasa dinamis tetapi penggarapan antara objek dan *background* penulis anggap serasi sesuai dengan gagasan penulis.

Namun demikian, untuk penilaian penulis serahkan sepenuhnya kepada para penguji dan *audience* yang mencermati karya grafis Tugas Akhir yang bersumber pada *Subject Matter* Kasih Sayang Ibu dan Anak. Kritik dan Saran penulis harapkan demi kemajuan berkarya.

## DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Darnaprawira W.A, Sulasmi, *Warna (Teori dan Kreativitas Penggunaannya)*, Bandung : Penerbit ITB, 2002.

Fauzil A, Mohammad, *Bahagia Saat Hamil bagi Ummahat*, Yogyakarta : Mitra Pustaka, 2002.

Johnson, Doyle Paul, *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*, Jakarta : PT Gramedia, 1986.

John M.E&Hassan S, *An English-Indonesian Dictionary*, cet-XXVI, Jakarta : PT. Gramedia, 2002.

Soedarso,Sp, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1988.

Sudarmaji, *Dasar – dasar Kritik Seni Rupa*, Yogyakarta : STSR, 1973.

Kamus :

Tim Penyusun Ensiklopedi Nasional, *Ensiklopedi Nasional Indonesia (G-Hymen)*, Jilid-6-cet4, Jakarta : PT.Delta Pamungkas, 2004.

Tim Penyusun Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, ed-3.cet2, Jakarta : Balai Pustaka, 2002.

Website :

[www.google.com/gambar](http://www.google.com/gambar) kasih sayang ibu dan anak (diakses pada tanggal 16 September 2011, jam 19.00 WIB)

[www.google.com](http://www.google.com), *Pemberian Makanan Balita Sesuai Umur*, (diakses tgl 1 Januari 2012 jam 15.00 WIB)

[www.google.com](http://www.google.com)/*Pablo Picasso Painting of Mother and Child*, (diakses tgl 1 Januari 2012 jam 17.00 WIB)

[www.google.com](http://www.google.com)/*Seniman Andy Warhol* (diakses tgl 2 Januari 2012 jam 18.31 WIB)

[www.google.com](http://www.google.com)/*Pola Asuh Ibu* (diakses tgl 2 Januari 2012 jam 19.02 WIB)

[www.infowonogiri.com](http://www.infowonogiri.com)/*Ibu Membuang Anak* (diakses tgl 2 Januari 2012 jam 20.00 WIB)